



ЕЩЕ ОДИН СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ФОРМАТ

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПОСТАНОВКЕ

БАСЕН ЭЗОПА

Москва, 17 декабря 2018 г.

Дорогие друзья!

В субботу 15 декабря 2018г. в очередной раз дети и их родители, а также гости-гурманы греческой гастрономии греческого ресторана «**Порто Микonos**» погрузились в увлекательнейшее занятие! Фантазия была ключом, повсюду был слышен детский смех и царила всеобщая радость – с большим успехом прошел третий *мастер-класс по постановке басен Эзопа*, организованный Греческим Культурным Центром (Г.К.Ц.), нашей Театральной Мастерской Г.К.Ц. под руководством режиссера Георгия Червинского и греческим рестораном «Порто Микonos», на абсолютно безвозмездной основе.



Чрезвычайно гостеприимное пространство греческого ресторана «**Порто Микonos**», знакомая и привычная всем атмосфера искренней радости, непринужденных улыбок, на фоне греческой музыки, ярких живых красок и живописных греческих пейзажей, изображенных на стенах заведения, нас переполняли позитивная аура, творческая атмосфера, веселый детский хохот.

Ниже приводим комментарий режиссера Театральной мастерской ГКЦ Георгия Владимировича Червинского:

«Сегодня провели третий мастер-класс по басням Эзопа в ресторане Порто Миконос. Я задумываюсь, для чего проводить такой мастер класс в ресторане? Чтобы привлечь, через детей родителей? Чтобы обеспечить наполняемость ресторана? Но ведь посещаемость ресторана довольно высокая. И когда в ресторанах вокруг пусто, в Порто Миконос много посетителей, отчего пришлось перенести мастер-класс с воскресенья в 15 часов на субботу в 12 часов. А может, для того, чтобы наполнить ресторан некоей культурной аурой? Если руководители ресторана, задумали проведение культурных мероприятий для этого, то честь им и хвала. И возможно в дальнейшем в ресторан буду идти не только для того, чтобы вкусно поесть (а надо отметить что еда в этом ресторане отменная), но и для того, чтобы удовлетворить свои духовные потребности. Нужно добавить, что и родители детей приняли участие в мастер классе. А это очень важно, потому что принцип постановки басен Эзопа, они смогут продолжить и дома, помогая ребенку осваивать трудную профессию актера. Следующий мастер-класс мы будем проводить в субботу 19 января в 12 часов. Приводите своих детей».



Пользуясь случаем, выражаем глубокую благодарность гостеприимным и радушным хозяевам «Порто Миконос» Елене Яннулату и Яннису Космидису за любезное гостеприимство, а также менеджеру ресторана Наталье Лазаревой за конструктивное взаимодействие. Пространство «Порто Миконос» вдохновляет нас!

От всей души поздравляем нашего режиссера **Георгия Владимировича Червинского** с удачно проведенным мастер-классом и приглашаем всех на нашу ближайшую встречу, которая состоится **19 января 2019 г.**

Так держать, друзья! До новых встреч!

Прилагаются фотографии с мастер-класса!

С уважением

Теодора Янници,

директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ





«**ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΝΕΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ**»

ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

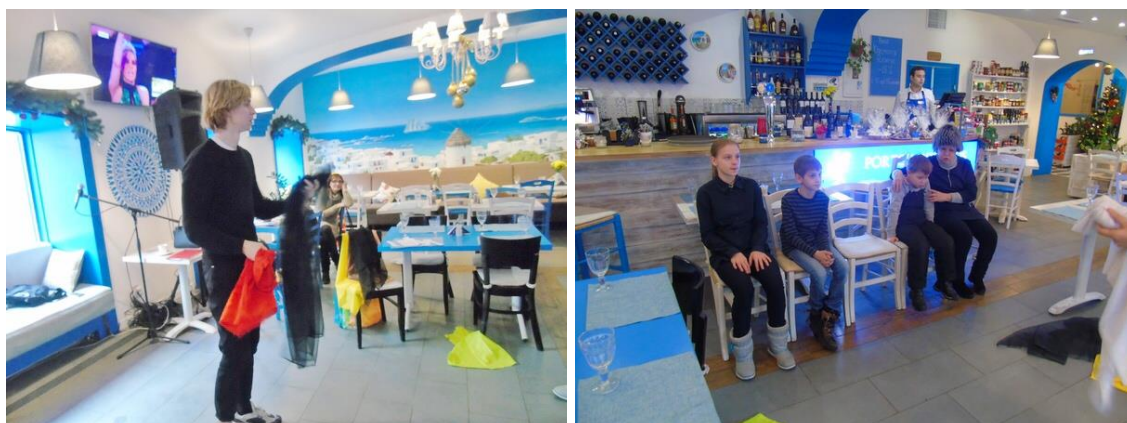
MASTER-CLASS «ΟΙ ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ»

17 Δεκεμβρίου 2018

Αγαπητοί φίλοι!

Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο **15 Δεκεμβρίου 2018** στο ελληνικό εστιατόριο «**Πόρτο Μύκονος**» [27, Sushevskaya str., building 1, (metro station “Novoslobodskaya/Mendeleevskaya”)] το νέο εγχείρημα του **Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.)** σε συνεργασία με το Θεατρικό Εργαστήρι του Κ.Ε.Π. με καλλιτεχνικό διευθυντή, τον σκηνοθέτη **Γκεόργκι Τσερβίνσκι**, το τρίτο ανοικτό master-class με θέμα «**Οι Μύθοι του Αισώπου**», που πραγματοποιείται **σε απόλυτα ανιδιοτελή για το κοινό βάση** στις εγκαταστάσεις του ελληνικού εστιατορίου.

Εξαιρετικά φιλόξενες οι εγκαταστάσεις του ελληνικού εστιατορίου «Πόρτο Μύκονος», φιλική και αβίαστη ατμόσφαιρα, με ελληνικούς ήχους, μεστά χρώματα και γραφικά ελληνικά τοπία ως μουσικό-εικαστική υπόκρουση, άπλετη θετική ενέργεια, δημιουργική αύρα, χαρούμενα παιδικά ξεφωνητά.





Κατωτέρω παρατίθεται μήνυμα από τον σκηνοθέτη μας Γκεόργκι Τσερβίνσκι:

«Σήμερα για τρίτη φορά πραγματοποιήθηκε το master-class με θέμα «Οι Μύθοι του Αισώπου» στο ελληνικό εστιατόριο «Πόρτο Μύκονος». Πάντα αναρωτιέμαι για ποιό σκοπό διεξάγουμε τα master-class μας στο εστιατόριο; Για να προσελκύσουμε τους γονείς δια μέσω των παιδιών τους; Για να γεμίσουμε το εστιατόριο με κόσμο; Ωστόσο, η επισκεψιμότητα του συγκεκριμένου χώρου εστίασης είναι αρκετά υψηλή επιπέδου. Τη στιγμή που άλλα εστιατόρια της ίδιας συνοικίας είναι άδεια, το «Πόρτο Μύκονος» είναι γεμάτο από πελάτες, γεγονός, στο οποίο οφείλεται η αλλαγή της ώρας έναρξης της δραστηριότητάς μας για το Σάββατο, ώρα 12.00 π.μ. (από την Κυριακή, ώρα 15.00 που είχε αρχικά προγραμματιστεί). Ή, ίσως, για να γεμίσουμε το εστιατόριο με μία πολιτισμική ατμόσφαιρα; Σε περίπτωση που οι οικοδεσπότες του εστιατορίου επιδιώκουν τον παραπάνω στόχο, τους επαινώ και τους εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου. Ίσως, στο μέλλον, οι πελάτες θα επισκέπτονται το εστιατόριο όχι μόνο για να απολαύσουν νόστιμα φαγητά (και στο σημείο αυτό αξίζει να τονιστεί, ότι το φαγητό του εστιατορίου είναι πάντα εξαιρετικό!), αλλά και για να ικανοποιήσουν τις πνευματικές τους ανάγκες. Επίσης, πρέπει να προσθέσουμε, ότι στο master-class μας έλαβαν μέρος ακόμα και οι γονείς των παιδιών. Είναι πολύ σημαντικό, γιατί οι γονείς τώρα έχουν τη δυνατότητα να εξασκούν τις βασικές αρχές της προσέγγισης των μύθων του Αισώπου στο σπίτι, βοηθώντας τα παιδιά τους να μνούνται δύσκολο επάγγελμα του ηθοποιού. Η επόμενη δραστηριότητά μας master-class με θέμα «Οι Μύθοι του Αισώπου» θα πραγματοποιηθεί στις 19 Ιανουαρίου 2019, ώρα 12.00. Σας περιμένουμε!».

Εξαιρετικοί οικοδεσπότες η Ελένη Γιαννουλάτου και ο Γιάννης Κοσμίδης, ιδιοκτήτες του «Πόρτο Μύκονος», τους οποίους ευχαριστούμε ιδιαίτερα για την ευγενική φιλοξενία, καθώς και την διευθύντρια του εστιατορίου Ναταλία Λάζαρεβα για την εποικοδομητική συνεργασία. Ο χώρος πραγματικά μάς εμπνέει.

Από καρδιάς συγχαίρουμε τον σκηνοθέτη μας **Γκεόργκι Τσερβίνσκι** για την επιτυχημένη αφετηρία του καινούριου εγχειρήματός μας και προσκαλούμε όλους να μετάσχουν στην επόμενη δραστηριότητα, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις **19 Ιανουαρίου 2019, ώρα 12.00 π.μ.**

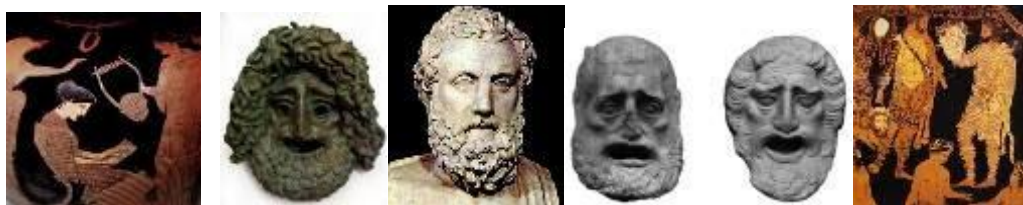
Συνεχίζουμε, φίλοι μας, στο ίδιο πνεύμα, με τους ίδιους ρυθμούς! Εις το επανιδείν!

Επισυνάπτονται φωτογραφίες από το master-class!

Με εκτίμηση

Δώρα Γιαννίτση,

διευθύντρια Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π.



*Георгий Владимирович Червинский
Художественный руководитель
Московского театра «Студия-69» и Театральной Мастерской
Греческого Культурного Центра – ГКЦ*



Родился в Ленинграде в 1945 г. Окончил режиссерское отделение ЛГИК им. Н.К. Крупской в 1974 г. Закончил Высшие режиссерские курсы (Руководитель Кацман А.И.). Недоучился на режиссерском факультете ЛГИТМИК (Класс профессора Музиля А.А.). Работал актером в театрах: Ашхабада, Златоуста, Чебоксар, Балашова, Ярославля. С 1987 года художественный руководитель московского театра "Студии-69".

Роли, сыгранные в Московском театре "Студия-69":

1. Фауст, Мефистофель - Пушкин "Сцена из Фауста".
2. Наполеон - Пушкин "Наполеон".
3. Монах - Лермонтов "Мцыри".
4. Дон Перлимплин - Ф.Г.Лорка "Любовь дона Перлимплина".
5. Агамемнон - Яннис Рицос "Агамемнон".

Поставленные спектакли в Московском театре "Студия-69":

1. Пушкин "Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать" и "Наполеон".
2. Лермонтов "Мцыри".
3. Маяковский "Облако в штанах".
4. Мандельштам "Раковина", "У звезды учись тому, что значит свет", «Неизвестный солдат».
5. Ахматова "У самого моря".
6. Цветаева "Бессонница", «Психея».
7. Новелла Матвеева "Солнечный Зайчик".
8. Ф.Г.Лорка "Любовь дона Перлимплина".
9. Гоголь - Володин "Агафья Тихоновна".
10. Софокл "Деянира".
11. Горький "Старуха Изергиль".
12. Вольфганг Борхерт «Одуванчик».
13. А. Блок «Скифы», «Двенадцать»

Γκεόργκι Τσερβίνσκι

Καλλιτεχνικός Διευθυντής του θεατρικού εργαστηρίου «Στούντιο - 69» και του θεατρικού Εργαστηρίου του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π.



Γεννήθηκε στο Λένινγκραντ το 1945.

Το 1974 αποφοίτησε από τη Σχολή Σκηνοθεσίας του Κρατικού Ινστιτούτου Κινηματογράφου του Λένινγκραντ.

Εργάστηκε ως ηθοποιός σε θέατρα διαφόρων πόλεων, όπως Ασχαμπάντ, Ζλατοούστ, Τσεμποξάρ, Μπαλασόβα, Γιαροσλάβλ.

Από το 1987 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του θεάτρου της Μόσχας «Στούντιο-69», όπου υποδύθηκε τους εξής ήρωες: Φάουστ, Μεφιστοφελή, Ναπολέοντα (σε έργα του Ρώσου ποιητή Πούσκιν), μοναχό (Λέρμοντωφ), Δον Περλιμπλίν (Λόρκα), Αγαμέμνων (Γιάννης Ρίτσος).

Στο ίδιο θεατρικό σχήμα έχει ανεβάσει έργα των Πούσκιν, Λέρμοντωφ, Μαγιακόφσκι, Μαντελστάμ, Αχμάτοβα, Τσβετάγιεβα, Ματβέγιεφ, Λόρκα, Γκόγκολ, Σοφοκλή, Γκόρκι, Μπόρχερτ, Μπλοκ.



